

3 1761 03494 7515

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Falla, Manuel de
El amor brujo. Spanish,
El amor brujo

1
L520
F24A5
L924a



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

FULL SCORE

J. & W. Chester, Ltd.

LONDON

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

⟨L'AMOUR SORCIER⟩

★

NORSK MUSIKFORLAG A/S
OSLO

A.B. NORDISKA MUSIKFORLAGET
STOCKHOLM



WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
COPENHAGEN

WILHELMIANA MUSIKVERLAG
FRANKFURT a. M.



Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

La possession de cette partition ne donne aucun droit de représentation, de location ou de vente — conformément à la loi, ce droit reste réservé à l'auteur ou à ses représentants. Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, etc., s'adresser à J. & W. Chester, Ltd., Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 11 Great Marlborough Street, Londres, W. 1. La copie des parties d'orchestre de cette oeuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

All rights reserved under International Copyright Laws.

The possession of this Score does not give any rights, either of performance, hire, or sale, all such rights belonging to the Author or his representatives. All arrangements as to performance, hire of material etc. must be made with the publishers, J. & W. Chester, Ltd., 11 Great Marlborough Street, London, W. 1. Any person or persons making unauthorised copies or duplicates of Score or Parts of this work, or any portion thereof, render themselves liable to heavy damages.



M
1520
F24A5
19242

EL AMOR BRUJO. L'AMOUR SORCIER.

3

Introduction et Scène.

Introduccion y Escena.

MANUEL DE FALLA.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 132)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarinetti
in La.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

1. con sord.

Trombe 1. 2.
in Si $\flat$

Timpani.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

sempre simile

sempre simile

sempre simile

sempre simile

sempre simile

sempre simile

Fl.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1.2.
in Si b

Timp.

8

Piano.

VL. 1.

VL. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- 1. Clar. in La. (Clarinet in A)
- 2. Clar. in La. (Clarinet in A)
- Fag. (Bassoon)
- 1. Cor. in Fa. (Horn in F)
- 2. Cor. in Fa. (Horn in F)
- Tr. 1.2. in Si b (Trumpets in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Piano.
- Vi. 1. (Violin 1)
- Vi. 2. (Violin 2)
- Viole. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *molto*. There are also articulation marks like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.

Fl. *ff* *dim.* *p* $\Rightarrow$ *pp*

Picc. *ff* *dim.* *p* $\Rightarrow$ *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* $\Rightarrow$ *pp*

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in Si b *ff* *dim.* *p*

Timp.

Piano. *ff* *dim.* *p*

Vi. 1.
Vi. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

Attacca.

Chez les Gitanes. La Veillée.

En la Cueva. La Noche.

1

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in La.

2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.

2.

Trombe 1. 2. in Si b.

Timpani.

Solo.

f *dim*

ppp *ppp sempre*

Solo

mf *f*

ppp *pp sempre*

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Ridean.

Trem. sul tasto

pp

Trem. sul tasto

pp

Trem. sul tasto

pp

1

Ob. *f dim.*

Fag. *f dim.* *p*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si b *pp* *Solo mf marc.* *(q)* *dim.*
sempre con sord.

Vi. 1. Trem. sul tasto

Vi. 2. *pp* poco a poco cresc.

Viole. poco a poco cresc.

Vlc. poco a poco cresc.

Cb. poco a poco cresc.

Fl.

Picc.

1. Clar. in La

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *naturale* *p* *mf* *dim.*

2.

Tr. 1. 2. in Si b 1. senza sord. *pp* *p* *dim.* 2. con sord. *f*

Vi. 1. Trem. sul tasto *mf* *cresc.* *Pos. nat.* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Vi. 2. *mf* *cresc.* *Pos. nat.* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Viole. *mf* *cresc.* *Pos. nat.* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *Pos. nat.* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Cb. *mf* *cresc.* *Pos. nat.* *1^a metà* *p* *molto dim.*

3 Solo. *dolce marc. espr.*

Ob. *f* *f* *p*

Piano. *mf marc.* *f* *f*

Vi. 1. 2 Soli *f* *p* *f* *p*

Vi. 2. *gli altri pp della 1^a m.* *2 Soli* *f* *p* *f* *p*

Viole. *Le altre pp della 1^a m.* *2 Soli* *f* *p* *f* *p*

Vlc. *gli altri pp della 1^a m.* *2 Soli* *f* *p* *f* *p*

Cb. *gli altri pp della 1^a m.* *1 Solo* *f* *p* *f* *p*

3

Pour enchaîner avec le 4 au cas où la Chanson serait supprimée

Ob. *poco rit.* *Tempo.* *poco rit.*

Timp. *tr* *pp* *tr* *pp*

Piano. *p marc.* *mf* *Tempo.*

Vi. 1. *f* *p* *poco rit.* *Tutti. div. pp* *mf* *pizz.*

Vi. 2. *f* *p* *poco rit.* *Tutti. div. pp* *mf* *pizz.*

Viole. *f* *p* *poco rit.* *Tutte. div. pp* *mf* *pizz.*

Vlc. *Tutti. div. pp* *mf* *pizz.*

Cb. *gli altri pizz.* *Tutti. pp arco* *mf* *pizz.*

gli altri pizz. *mf* *Attacca N° 4* *pizz.* *Attacca subito.*

J. W. C. 41.

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

Yo no sé *(con dolor)* *f* qué sien - to, ni sé qué me

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

f sempre

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

pa - sa - cuan - do és - - - te mar - di - to gi -

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

A

A

[illegible]

J. W. C. 41.

[illegible]



1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Clar. in La.
2. Clar. in La.
Fag.
1. Cor. in Fa.
2. Cor. in Fa.
Timp.
Piano.
Voce.
VI. 1.
VI. 2.
Viola.
Vlc.
Cb.

Por que rer a o-trase or-ví-a de mí! A - y

mf *ff* *arco* *col legno* *ff* *arco* *col legno* *ff* *arco* *col legno* *ff*



Pour enchaîner avec la suite au N^o 4 **poco rit.** **Calmo e misterioso.** Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite. **poco rit.**

1. Fl. *Soli. pp < poco > pp*
 2. Fl. *pp < poco > pp*
 Ob. *1. Solo. pp < poco > pp*
 1. Clar. in La. *pp < poco > pp*
 2. Clar. in La. *pp < poco > pp*
 Fag. *pp < poco > pp*
 1. Cor. in Fa. *pp*
 2. Cor. in Fa. *pp*
 Timp. *p*
 Piano. *pp*
 Voce. *A - - y!*
 VI. 1. *poco rit. Calmo e misterioso. poco rit.*
 VI. 2. *pp pizz. mf*
 Viole. *pp pizz. mf*
 Vcl. *pp pizz. arco*
 Cb. *unis. pizz. divisi*

attacca subito N^o 4

Le Revenant.

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. (♩ = 126)

1. Clarinetti. in La. *p*

2. *ff*

1. Trombe. in La. Solo. (con sord.) *ff* *dim.*

2. *ff*

Piano. *mf* *f2 Ped.* *unis. pizz.* *perd.*

Violini 1. *f* *unis. pizz.* *perd.*

Violini 2. *f* *unis. arco* *perd.*

Viole. *f* *unis. p. z.* *perd.*

Violoncelli. *f* *perd.*

Contrabassi. *f*

4

Fl. *f* *p* *f* *f*

Picc. *f* *p* *f* *f*

Piano. *gliss.* *fff* *gliss.* *fff* *gliss.* *fff* *gliss.* *fff*

VI. 1. *arco* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

VI. 2. *arco* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Viole. *sul tasto* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vcl. *arco div.* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Cb. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

5

Enchaînez

Danse de la Frayeur.

Danza del Terror.

6

Allegro ritmico. (♩ = 126)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in si b.

2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.

2.

1. Trombe in si b.

2.

Timpani.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Solo.
f marc.

p

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

sempre con sord. *Solo.* *f*

mf *dim.* *p*

Allegro ritmico. (♩ = 126)

ff *p*

*La * sempre simile dim.* *p* *2 Ped.*

Allegro ritmico. (♩ = 126)

pizz. *f marc.* *dim.* *mf*

unis. pizz. *f marc.* *dim.* *mf*

f marc. *dim.* *mf*

6

7

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Sib.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

1.
Tr.
in Sib.

2.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

dim. - - - *p* *f marc.* *f*

p *f*

dim. *pp* *mf*

dim. *pp* *f*

dim. - - - *p* *mf* *f*

dim. - - - *p* *mf* *f*

dim. - - - *p* *mf*

(sol muta)
in La.

7

8

Fl. 1. *f marc.*

Picc.

Ob. *f*

1. Clar. in Sib. *f*

2. *mf*

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

1. Tr. in Sib.

2.

Timp.

Piano. *p leggiero*

(mf)

VI. 1. *con sord.*

VI. 2. *pizz.*

Viole. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *f*

8

Fl. 1. *piu f* *dim. gradualmente* *f marc.*

Picc. *f* *dim. gradualmente*

Ob. *mf* *dim. gradualmente* *f*

1. Clar. in Si b. *f* *dim. gradualmente* *mf*

2. *f* *dim. gradualmente* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *mf* *dim.* *p*

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *p* *mf*

Piano. *f* *dim. gradualmente* *p* *(mf)*

Vl. 1. *piu f* *dim. gradualmente* *f* *tr*

Vl. 2. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Viola. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Vlc. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Cb. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

9

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si^b.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1.2.
in Si^b.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

tr

piuf

f

mf

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

tr

dim. gradualmente

mf

dim. gradualmente

mf

p

f

dim. gradualmente

tr

piuf

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

f

dim. gradualmente

arco

arco

tr

dim. gradualmente

10

11

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si^b.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1, 2.
in Si^b.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

11

trm

f

f

f

mf

p dim.

f

trm

mf

dim.

p

cresc.

p

cresc.

mf

(con sord.) f

p

cresc.

p

cresc.

f

pizz.

f marc.

f marc.

Pos. nat.

p

p

arco

f

pizz.

f

mf

mf

f

f

12

13

Fl. 1. *ff* *trmn*

Fl. 2. *ff* *trmn*

Ob. *ff*

1. Clar. in Si b. *ff* *mf* *f cresc.*

2. *ff* *mf cresc.* *f cresc.*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff* *f*

2. *ff* *mf* *cresc.* *f*

Tr. 1.2. in Si b. *f*

Timp. *f* *muta in sol.*

Piano. *ff*

VI. 1. *ff* *senza sord.* *pizz.*

VI. 2. *ff* *arco* *f* *cresc.*

Viole. *ff* *arco* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Vlc. *ff* *arco* *pizz.* *f* *piu f* *cresc.*

Cb. *ff* *arco* *pizz.*

13

14

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib. 2. *ff*

Fag. *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Sib. 1. senza sord. sempre 2. con sord. *f marc.* 1. Solo *mf*

Timp. *mf* molto marc.

Piano. *ff* *p*

Vi. 1. arco *p* *f* *p* *f* sul tasto *pp*

Vi. 2. *f* *p* *f* *p* *f* sul tasto *pp*

Viola. *f marc. sempre* *mf*

Vcl. arco *f marc. sempre* *pizz.* *mf*

Cb. sempre *pizz.* *f*

14

15

Fl. 1. 1. *muta in piccolo*

Fl. 1. 2.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Sib.

1. con sord.

Timp.

Piano.

dim.

f

f

p

Vl. 1.

ppp

Pos. nat.

pp

mf

pp

mf

pp

Vl. 2.

ppp

Pos. nat.

pp

mf

pp

mf

Viole.

dim.

f

arco

Vlc.

dim.

f

pizz.

Cb.

mf

dim.

f

15

16

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Sib.

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

mf

ff

p

f

mf

ff

pp

ff

ff

f

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

f

m. s. sopra

Tutte senza sord.

Sol muta in La

17

17

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si $\flat$.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si $\flat$.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

sempre simile

sempre simile

ff

ff

più f

f

fff

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. sempre arco

17

[illegible]

19

Fl. 1. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Picc. *ff* *ff*

Ob. *ff* *pp* *cresc.* *ff*

1. Clar. in Si b. *ff* *ff*

2. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Tr. 1. 2. in Si b. *ff* *pp* *f* *ff* *3*

2. sempre con sord.

Timp. *f* *pp* *cresc.* *f*

Piano. *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

VI. 1. *ff* *pp* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

VI. 2. *ff* *pp* *cresc.* *f*

Viole. *ff* *pp* *cresc.* *f*

Vlc. *ff* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *ff* *pp* *cresc.* *f*

19

Furioso. ma ritmico

Fl. 1. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Picc. *ff ff*

Ob. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

1. Clar. in Si b. *ff ff*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf ff*

Fag. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf ff*

1. Cor. in Fa. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Tr. 1. 2. in Si b. *pp pp sf*

Timp. *pp cresc. f pp cresc. f*

Piano. *pp ff pp ff sf*

VI. 1. *arco pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

VI. 2. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Viole. *sf pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

Vlc. *sf pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

Cb. *sf pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

20

21

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1. 2.
in Si b.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

(appena rit.)

rit. ma poco

f

fespr.

dim.

p

mf

mf

mf

pp

cresc.

mf

23 Tempo I.
Soli

1.

2.

Fl.

Tr. 1. 2.
in Si b.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

dolce (come un eco)

pp possibile

poco rit. (breve) a tempo

poco

poco

pp

pp possibile

poco

2 Ped. (come prima)

pp

pp

pp possibile

poco

p

pizz.

p

23

Minuit. Les Sortilèges.

A Media noche. Los Sortilegios.

Lento e lontano. (♩ = 72) ***) poco più mosso.** *lunga*

Flauto 1. *pp* *pp*

Flauto 2. *pp*

Clarinetto 1.
in Si b. *mf* *pp*

1. Corni.
in Fa. *mf-p* *mf-p*

2. *mf-p* *mf-p*

Timpani. *pp*

Lento e lontano (♩ = 72) **poco più mosso.** *lunga*

Piano. *mf marc. p mf p mf p mf p mf p* *pp*

2 Ped. * 2 Ped. *

Violini 1.
(senza sord.) *ppp* *pizz.* *lunga*

Violini 2.
(senza sord.) *mf* *pizz.* *pp*

Viole.
(senza sord.) *ppp* *pizz.* *f* *pizz.*

Violoncelli.
(senza sord.) *mf* *1 Solo*

Contrabassi. *ppp* *2^a Corda* *pizz.* *pp*

*) La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu.
(Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego.
(Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in Si b.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

Trambe 1.2.
in Si b.

Timpani.

Piano.

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

pp *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pizz. *mf* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

mf (3^a Corda) *f* *possibile* *p*

24

Ob.

Clar. 1.
in Si b.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Viole.

Vcl.

Cb.

25

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si b.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

VI.

Cb.

f

ff sempre

ff

mf

f

ff possibile

arco

f

ff

f

25

Fl. 1.

Picc

Ob.

1.

in Si

Fag

in F

Tr. 1.

Time

Pian

VI.1

VI.9

Viol

v1

C

26

Fl. 1. *sf* *dim.* (muta in Flauto.)

Picc. *sf*

Ob. *sf* *dim.*

1. Clar. in Sib. *mf*

2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. 1.2. in Sib. *p*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p* (muta in Re.)

Piano. *meno f* *p*

Vi. 1. *sf* *dim.*

Vi. 2. *meno f*

Viole *meno f* *pp* *f*

Vlc. *meno f*

Cb. *meno f* *arco* *f* (3^a Corda)

26

Fl. 1. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *f*

1. Clar. in Si b. *pp*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *pp* *f*

Piano. *pp* *sempre* *ff*
2 ped. *sempre* *ped.*

Vi. 1. *ff molto marc. arco*

Vi. 2. *ff molto marc. arco*

Viola. *pizz. p* *ff molto marc. arco*

Vlc. *pizz. p* *ff*

Cb. *naturale pizz. p* *f*

Fl. 1. *Soli*
p

Fl. 2. *p*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si b.
2. *dim.*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *(muta in Si)*
dim. *pp*

Piano. *dim.* *p*
2 ped.

Vi. 1. *3*

Vi. 2. *pizz.* *p*
dim.

Viole. *pizz.* *p*
dim.

Vlc. *pizz.* *p*
dim.

Cb. *dim.* *p*

27

[illegible]

28

Fl. 1. *pp* *ff* *pp* *ff* *muta in Flauto*

Picc. *ff* *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*

1. Clar. in Si b. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa. *ff* *ff*

2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si b. *ff* *ff* *1. con sord.*

Timp. *pp* *f* *pp* *f* *muta in Do*

Piano. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Vi. 1. *arco* *pp* *arco* *ff* *pp* *ff*

Vi. 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *pizz.* *ff* *dim.*

Viole. *mf* *ff* *pp* *ff*

Vlc. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Cb. *arco* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

28

Ob. Solo
mf

Clar. in Si b. Solo
mf p 3 3 morendo

Piano
p pp 2nd * 2nd

Vl. 1. pizz.
mf pizz. p

Vl. 2. mf pizz. p

Viole. mf pizz. p

Vlc. mf pizz. p

Cb. mf p

29

FL 1.

FL 2.

1.
Clar.
in Si b.

2.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

29

FL 1. *mf* *pp* *sempre simile*

FL 2. *mf* *pp* *sempre simile*

Ob. *Solo* *f marc.* 3 3

Clar. 1. in Si $\flat$ *mf* *pp* *sempre simile*

Timp. *pp*

Piano. *mf* *pp* *sempre simile* *p* *mf* *mf* *sempre simile*

Viole. *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vlc. *sfz* *mf* *sempre simile*

Cb. *mf*

FL 1. *trun*

FL 2. *trun* *muta in Piccolo*

Ob. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Clar. 1. in Si $\flat$ *trun* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Timp.

Piano. *pp*

Viole. *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

Vlc.

Cb.

31

[illegible]

32

Fl. 1. *dim.* *muta in Flauto* *pp*

Picc. *pp*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si b. *tr* *pp*

2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. 1. 2. in Si b. *p*

Timp. *f* *mf* *p* *pp* (*muta in Re*)

Piano. *meno f* *pp* *2^a corda sempre*

Vi. 1. *dim.*

Vi. 2. *meno f*

Viola. *meno f* *pp* *f* *pizz.* *p*

Vcl. *meno f* *pizz.* *p* *naturale pizz.*

Cb. *meno f* *f* *p* *arco (3^a Corda)*

32

J. W. C. 41.

Soli.

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

1.

Clar. in Si b.

2.

Fag.

1.

Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Timp.

Piano.

2^{da}

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

dim.

p

mf

pp

pizz.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper staves, while the percussion (Timpani) and keyboard (Piano) are in the lower staves. The score begins with a 'Soli.' marking for the Flutes. The Flutes play a melodic line with a 'p' dynamic. The Oboe and Clarinets play a descending scale with a 'dim.' dynamic. The Bassoon plays a descending scale with a 'dim.' dynamic. The Cor Anglais and Trumpets are in the middle staves. The Timpani plays a rhythmic pattern with a 'dim.' dynamic. The Piano plays a rhythmic pattern with a 'dim.' dynamic. The Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern with a 'dim.' dynamic. The Violins and Viola play a 'pizz.' (pizzicato) section with a 'p' dynamic. The Violoncello and Contrabass play a 'pizz.' section with a 'p' dynamic. The score ends with a '2^{da}' marking for the Piano.

F1.1.

Picc.

Ob.

1.
Ciar.
in Si .

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

Tr.1.2.
in Si

Timp.

Piano.

V1.1.

V1.2.

Viola.

Vlc.

Cb.

33

Fl. 1. *mf cresc.* *sf* *sf subito* *cresc.*
 Picc. *mf*
 Ob. *mf cresc.* *sf* *mf*
 1. Clar. in Sib. *mf cresc.* *sf*
 2. *mf cresc.* *sf*
 Fag. *mf cresc.* *sf*
 1. Cor. in Fa. *mf cresc.* *sf*
 2. *mf cresc.* *sf*
 Tr. 1.2. in Sib. *mf*
 Timp. *mf cresc.* *f*
 Piano. *mf cresc.* *sf* *mf*
 Vl. 1. *mf cresc.* *sf* *sf subito* *cresc.*
 Vl. 2. *mf cresc.* *sf*
 Violo. *mf cresc.* *sf*
 Vlc. *mf cresc.* *sf*
 Cb. *mf cresc.* *sf*

34

Vivo, ma giusto.

Fl.1. *mf* *f* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

1. Clar. in Si^b *ff*

2. *ff*

Fag. *ff*

1. Cor. in Fa. *ff marc. stacc.* (naturale) *sfz*

2. *ff marc. stacc.* *sfz*

Tr.1.2. in Si^b *con sord.* *f marc. sempre* *sf*

Timp. *Si muta in La*

Piano. *Vivo, ma giusto.* *ff* *sempre molto marc.*

Vi.1. *f* *f* *ff*

Vi.2. *f* *ff*

Viole. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

34

35

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.

2.

Fag.

1.
Cor.

2.

Tr. 1. 2.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

Scène.

Escena.

Poco moderato. (♩ = 69)

Flauto 1.

Oboe. *Solo* *f*

Corno 1. (in Fa.)

Tromba 1. (in sib.)

Piano.

Violini 1. **Poco moderato. (♩ = 69)**

Violini 2. *1a metà*

Viole. *1a metà* *pp*

Violoncelli. *div. pp*

Contrabassi. *pp pizz.* *p*

Allegro. (♩ = 100) **Tempo I. 36** *Solo* *dolce*

Fl. 1.

Ob. *morendo - - - p*

Cor. 1. (in Fa.) *ff*

Tr. 1. (in sib.) *con sord. Solo* *f* *ff*

Piano.

Allegro. (♩ = 100) **Tempo I.**

Vl. 1. *ff sul pont.*

Vl. 2. *(Tutti) ff sul pont.*

Viole *(Tutti) ff sul pont.*

Vcl. *unis. p.* *ff sul pont.*

Cb. *ff sul pont.*

Fl. 1. *mf* *f* *f* Solo *f*

Ob.

Piano. *f* *f* *ta ** *ta **

Vl. 1. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vl. 2. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Viole. 2. Solo. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vcl. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Cb. 1. Solo. *pp* arco *f* *p* *f* *p*

Fl. 1.

Ob. *morendo*

Piano.

Vl. 1. 1ª metà Tutti div. *p pizz.*

Vl. 2. 1ª metà *pp* *Tutte div. p pizz.*

Viole. 1ª metà *pp* *Tutte div. p pizz.*

Vcl. Tutti div. *pp* *div. p pizz.*

Cb. Tutti *p pizz.* *arco* *p pizz.*

Attacca.

Chanson du Feu follet.

Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩ = 69) rit. (*poco*) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (*senza rit.*)

Flauto 1.

1. Clarinetti in La.

2.

1. Corni in Fa.

2.

Piano.

Voce.

Lo mis - mo que er fue — go

Vivo. (♩ = 69) rit. (*poco*) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (*senza rit.*)

I solo Violini 1.

gli altri

I solo Violini 2.

gli altri

I sola Viole.

Le altre

Violoncelli.

Contrabassi.

FL. 1.

1.
Clar.
in La.

2.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

fá - tuo, lo mis - mi-toes er que - ré Lo mis-

VI. 1.

(I solo)

(gli altri)

(pizz.)

VI. 2.

(I solo)

(gli altri)

(pizz.)

Viola.

(I sola)

(Le altre)

arco

mf

Vel.

p

f

arco

p

Cb.

arco

div.

p

pizz.

unis.

p pizz.

37

Fl.1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano

Voce.

-mo que er fue - go fa-tuo, lo - mis - mi-toes er que - ré Le juyes y te per - si - gue-

VI.1.

VI.2.

Viola.

Vlc.

Cb.

37

1^a metà arco sul pont. *ff* *mf*

2^a metà pizz. *ff* *mf*

1^a metà arco *ff* sul pont. *mf*

2^a metà *ff* *mf*

pizz. *mf*

pizz. *p*

1^a metà *mf*

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

- le ya-mas y e - cha a co - rré — i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo — mis - mi-to es er — que -

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

I Sola

le altre (sempre pizz.)

Vlc.

(sempre mf)

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds (Flute 1, Clarinet in La, Cor Anglais in Fa) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) are all present. The vocal line enters with the lyrics. The score includes various musical notations such as trills, pizzicato, and dynamic markings. The vocal line is in Spanish, and the lyrics are: "- le ya-mas y e - cha a co - rré — i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo — mis - mi-to es er — que -".

38

Fl.1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

ré.

VI.1.

I Solo

gli altri

pizz.

f

VI.2.

I Solo

arco

pos. nat.

gli altri

pizz.

f

(2ª metà sola.)

Viole.

I Solo

arco

le altre

mf

Tutte div. a 2

pizz.

p

mf

Vlc.

p

f

arco

pp

p

pizz.

p

mf

Cb.

arco

p

unis.

pizz.

p

pizz.

p

38

Fl.1.

1.

Clar.
in La.

2.

1.

Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

come prima

Mal-ha - ya los o - jos ne-gros que le al - can-zan - ron

VL1.

VL2.

Tutti div.

arco

pizz.

Viole.

Vlc.

Cb.

39

Fl. 1.

1.
Clar.
in La.

2.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

a ver. Mal-ha - ya los o - jos

1 Solo
gli altri pizz.

1 Solo
gli altri pizz.

1 Solo
le altre arco

gli altri pizz.

le altre arco

unis. pizz.

(pizz.)

(sempre arco)

Tutti div.
in 2 parte

Tutte div.
in 2 parte

pizz.

[illegible]

colla voce

FL1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

su lla-ma - qui-so ar - dé! Lo mis - mo que er fue - go fa-tuo se - des - va-ne-ce er - que -

poco rit. - morendo - - -

colla voce

VL1.

VL2.

Viole.

Vlc.

Cb.

a tempo

Fl. 1. *a tempo*

1. Clar. in La. *Solo* *pp*

2. Cor. in Fa. *pp*

Piano. *a tempo*
p ff p ff p pp ppp
*Red. * Red. * una corda 2 Ped **

Voce. *a tempo*
re

VI. 1. *a tempo*
1 Solo (arco) gli altri pizz. f p f p
ppp Tutti div. in 2 parte (arco) ppp

VI. 2. *a tempo*
1 Solo gli altri (pizz) f p f p
Tutti div. in 2 parte ppp pp

Viole. *a tempo*
1 Solo Le altre arco mf
Tutti div. in 2 parte pizz. p pp ppp

Vlc. *a tempo*
p f p f arco pp ppp
pizz. ppp

Cb. *a tempo*
arco div. p unis pizz. div. (sempre pizz.) ppp arco

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (♩=132)

Flauto. *ff*

Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

1. Clarinetti in La. *ff*

2. *f ff*

Fagotto. *f ff*

1. Corni in Fa. *mf ff*

2. *mf ff*

Trombe 1.2. in Si b. *con sord. mf ff*

Timpani. *pp mf simile*

Allegro. (♩=132)

Piano. *f ff*

Violini 1. *ff*

Violini 2. *ff*

Viola. *f ff*

Violoncelli. *f ff*

Contrabassi. *f pizz. arco ff*

42

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

sempre simile

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

42

[illegible]

43

Fl. 1. *p*

Picc. *p* muta in Flauto

Ob. *p* *f* *p*

Clar. 1. in La. *p* *f* *p*

Tr. 1. 2. in Sib. *p* *f* *p* muta in La.

Vi. 1. *p* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Vi. 2. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Viole. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

43

Fl. 1. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Vi. 1. *pp* *p* *pp*

Vi. 2. *pp* *p* *pp*

Viole. *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *p* *pp*

(♩=♩)
Andantino tranquillo. (♩=168)

Solo.

1. Fl. 1. *p*

2. Fl. 2. *p*

Piano. *pp*
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

VI. 1. *pp sul ponticello* 1 Solo. *pizz.* *p marc.*

VI. 2. *p marc.* 1 Solo. *arco* *pp sul ponticello*

Viole. *pp sul tasto* 1 Solo.

Vlc. 2 Violoncelli Soli div. *pp sul tasto* 1 Solo. *pizz.* *pp*
sempre molto legato *dolce molto espr.*

Cb. *pp*

Fl. 1. Solo.

1. Clar. in La *p marc.* Solo.

2. *p marc.*

Piano. *simile*

VI. 1. *arco* *pp sul ponticello* *pizz.*

VI. 2. *p marc.*

Viole.

Vlc. *poco f* *cresc.* *p*

Cb.

poco rit.

a tempo

1. Fl. *p* *pp* *mf*

2. Fl. *p*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf*

2. Clar. in La

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa *dolce* *mf* *mf*

2. Cor. in Fa *mf* *mf*

Trp. 1.2. in La (con Sord.) *mf*

Timp. Sol-Re. *mf*

Piano. *p* *mf* *pp* *sonoro ma non f*

VI. 1. *pizz.* *Tutti. pos. nat. arco* *poco rit.* *a tempo*

VI. 2. *arco* *pp marc.* *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Viola. *pp sul ponti cello* *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Vcl. *dim.* *mf* *Tutti.* *dim.* *pp* *p* *mf*

Cb. *mf* *Tutti. pizz.* *f* *p* *p* *mf marc.*

1. Fl. *p*

2. *p*

Ob. *p*

1. Clar. in La *p*

2. *p*

Fag. *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

Trp. 1. 2. in La. (con Sord.) *p marc.*

Timp. *p marc.*

Piano. *meno sonoro*

VI. 1. *mf espr.*

VI. 2. *p*

Viole. *mf espr.*

Vlc. *p*

Cb. *unis.*

pochissimo rit.

1. *mf*

2. *mf*

Ob. *mf*

1. *mf*

Clar. in La *mf*

2. *mf*

Fag. *mf*

1. *mf*

Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Trp. 1.2. in La. *mf*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro*

pochissimo rit.

Ped.

pochissimo rit.

VI. 1. *f* *cresc.* *p* *pp*

VI. 2. *mf* *f* *cresc.* *p*

Viole. *f* *p* *pp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Ob. Solo dolce e molto espr. -

1. Cor. in Fa. Solo mf

2. Solo mf

Timp.

Piano. p mf pp pp

Vi. 1. pp sost. mf ppp pp poco

Vi. 2. pp sost. mf ppp pp poco

Viole. pp sost. mf ppp pp poco

Vlc. mf div. pp arco ppp

Cb. mf f p ppp

poco rubato poco rit.

Ob. *fresco.*

Vi. 1. poco rubato poco mf f

Vi. 2. poco rubato poco mf f

Viole. poco rubato poco mf f

Vlc. poco rubato poco mf f

Cb. poco rubato poco mf f

45

a tempo, ma calmo *(♩ = ♩) sempre calmo*

Ob. *dolce espr.* *morendo*

Piano. *(♩ = ♩) sempre calmo*
1ma sonoro (quasi Arpa)
2 Ped.

1 Solo *a tempo, ma calmo*
pp *dolciss. espr.* *e sostenuto pizz.*

gli altri *pp* *pizz.*

Vi. 1. *pp* *pizz.*

Vi. 2. *pp* *pizz.*

Viole. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *1. Solo (ppp)* *pizz.*

Cb. *pp* *pp*

45

Solo *(♩ = ♩)* *poco*

1. Cor. *dolce espr.* *pp morendo*

in Fa. 2.

Tr. 1.2. *Solo (senza sord.)* *lontano* *pp*

in La.

Vi. 1. *(♩ = ♩)* *poco arco* *1a metà* *ppp*

Vi. 2. *arco* *ppp* *1a metà* *ppp*

Viole. *arco* *ppp* *div.* *ppp*

Vlc. *Tutti* *ppp* *div.* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* *ppp*

p marc.

Danza del Juego de Amor.

Danse du Jeu d'Amour.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

1. Flauto.

2.

Oboe.

1. Clarinetti.
in La.

2.

Fagotto.

1. Corni.
in Fa.

2.

Trombe 1.2.
in La.

Timpani.

Piano.

Voce.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

con sord.

2. soli

pp

2 soli

pp

1 sola

Solo

2 sole

pp

2 sole

pp

pizz. p

(2a) (1a)

(2a)

sempre simile

pizz.

p

1. Solo

pp

46

47

1.
Clar.
in La.

2.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

VI.1.

VI.2.

1 Viola
sola

Le altre

1 solo.
Vlc.

gli altri

Cb.

(senza sord.)

pp

pp

p

pizz.

p

solo.

p

pp

pp

solo.

arco

p

p

p dim.

1 solo.

p

p

47

Solo.
tr

Fl.1.
pp

Fl.2.
pp

Cor.
in Fa.
Solo.^{*)}
dolce espr.

Piano.
pp

Voce.
in modo popolare
Tú e - res a - quel mal gi - ta - no que u - na gi - ta - na que - rí a;

VI.1.
tutti pizz.

VI.2.
p

Viole.
tutte pizz.
p

1. Solo.
Vlc.
gli altri.
p

Cb.
tutti pizz.
p

Fl.2.
3

1. Cor.
in Fa.

Piano.

Voce.
El qu - ré que e - lla te da - ba — tú no te lo me - re - cí - as!

VI.1.
1^a metà tr
pp

VI.2.

Viole.

1. Solo.
Vlc.
gli altri.
arco^{*)}
dolce

Cb.
p

*) La musique imprimée en petites notes doit remplacer la partie vocale dans l'exécution au concert.

50

Ob. *Solo*
dolce espr. *pp*

Piano. *p* *pp* *pp*

Vi.1. *tutti pizz.* *p* *p* *pp*

Vi.2. *p* *p* *pp*

Viola. *p* *p* *pp*

Vcl. *Tutti (sempre pizz.)* *p* *p* *pp*

Cb. *p* *p* *pp*

50

51

Ob. *(=)*

1. Clar. in La. *p*

2. *p*

1. 2. Cor. in Fa. *1^o Solo.* *dolce espr.* *(=)*

Piano. *p*

Voce. *(=)*
Quién lo ha bí - a de de - cí — que con o - tra la ven - dí - as!

Vi.1. *(=)*

Vi.2. *arco* *pp arco* *pp*

Viol. *pp*

Vcl. *piu marc.* *p*

Cb. *pp*

51

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. *pp* solo. *tr.* *f*

1. Clar. in La. *p*

2. *p*

Fag. *p*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Tr. 1. 2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *p* *pp* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

VI. 1. *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

VI. 2. *pp* *pp* *pp*

Viola. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *mf* *arco*

(b. *p* *arco* *pizz.* *mf* *unis. pizz.*

[illegible]

53

1. Fl. 1. *mf*

2. Fl. 2. *mf*

Ob.

1. Clar. in La. *pp* *perdendosi* *mf*

2. Clar. in La. *pp* *perdendosi*

Fag.

1. Cor. in Fa. *senza sord.* *f*

2. Cor. in Fa. *senza sord.* *f*

Tr. 1. 2. in La *sempre con sord.* *f*

Timp. *pp* *perdendosi* *mf*

Piano. *perdendosi* *ff* *Ped. sempre*

VI. 1. *pizz.* *ff* *(pizz.)* *ff* *sul ponticello*

VI. 2. *pp* *perdendosi* *f* *f*

Viole. *pp* *perdendosi* *f* *f*

Vlc. *perdendosi* *ff* *pizz.* *ff* *(2a)(1a)* *(2a)(1a)*

Cb. *pp* *perdendosi* *f* *(pizz.)* *f*

55

Solo
dolce

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.
p

VI. 1.

2 soli

VI. 2.
pp 2 soli

pos. naturale

pp

sul ponticello

Viole.
pp 2 sole

pp 2 sole

Vlc.
p

p

Cb.
p 1 Solo

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The Oboe (Ob.) has a solo part marked 'dolce' with a long melodic line. The Clarinets (Clar. in La.) and Bassoon (Fag.) are in the key of B-flat major and have rests. The Cor Anglais (Cor. in Fa.) also has rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked 'p'. The Violins (VI. 1. and VI. 2.) play a melodic line with '2 soli' and 'pp' dynamics. The Viola (Viole.) plays a sustained note with '2 sole' and 'pp' dynamics. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic line with 'p' dynamics. The Contrabass also has a '1 Solo' part.

56

58 (muta in Corno inglese)

Ob. *poco*

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *dim.* *p* *p*

VI.1. *senza sord.* *sul pont.* *pp* *pp*

VI.2. *mf* *p* *p* *p*

Violo. *p dim.* *dol espr.* *pizz.* *p*

Vlc. *p dim.* *1^a metà div.* *Tutti* *dol espr.* *2^a metà* *(pizz. sempre)* *p* *p*

Cb. *dim.* *1^a metà pizz.* *p* *p*

58

59

Cor. ingl.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

1^o Solo
dolce espr.

Piano.

mf *p* *pp*

VI. 1.

VI. 2.

mf *p* *pp*

Viole.

pp *poco* 3

Vlc.

mf *p* *pp* *poco* 3

Cb.

mf *p* *pp*

59

60

Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 76$)*con espressione crescente*

Cor. ingl.

dolce molto espr.

Voce.

*misterioso, ma intenso**con espressione crescente*

Soy la voz de tu des - ti - no! i Soy er fuego er que tea-bra - sas! Soy er vien-to en que sus-pi - ras!

Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 76$)

Vl. 1.

arco sul pont.

Vl. 2.

*pp**mf**pp**mf**pp*

Viole.

unis. arco sul pont.

*pp**mf**pp**mf**pp*

Vcl.

unis. pizz.

*p marcato**mf**p**mf**p*

Cb.

tutti (sempre pizz.)

*p marcato**mf**p**mf**p*

60

=

poco rit.

Tempo

muta in Oboe

Cor. ingl.

poco rit.

con forza

Tempo

Voce.

Soy la mar en que nau - fra - - gas! i Soy la mar en que nau - fra - gas!

poco rit.

colla voce

Tempo

Vl. 1.

Vl. 2.

Pos. nat.

Viole.

Pos. nat.

Vcl.

arco

Cb.

arco

62

Poco più mosso che $\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩.}=60$)

Piano. *f* *mf* *f*

VI.1.

VI.2.

Viole. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

[illegible]

poco affrett.

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff* *muta in Picc.*

Ob. *f*

1. Clar. in La. *ff*

2. Clar. in La. *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. Cor. in Fa. *ff*

Tr. 1.2. in La. *ff* *(senza sord.)*

Timp. *più f*

poco

poco affrett.

Piano. *ff*

*Rea * Rea * Rea * Rea **

poco affrett.

Vl. 1. *cresc.* *ff* *simile*

Vl. 2. *f* *cresc.* *ff* *simile*

Viole. *cresc.* *ff* *simile*

Vel. *cresc.* *ff* *simile*

Ob. *ff* *simile*

poco

Las Campanas del Amanecer.

Les cloches du Matin.

64 Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetto.
in La.
2.

Fagotto.

1. Corno.
in Fa.
2.

Trombe 1.2.
in La.

Timpani.

Campane.

Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Piano.

Voce.

Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

64

65

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tu. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

stacc. sempre

p

Voce.

tá des - pun - tan - do el dí - a! Can - tad, cam - pa - nas, can -

pizz.

pp

mf

pizz.

pp

mf

pizz.

pp

mf

Vlc.

cresc.

Ch.

1. *cresc.* *f*

F1. *f*

2. *f*

Ob. *cresc.* *f*

1. *sempre cresc.* *f*

Clar. in La. *poco cresc.* *f*

2. *f*

Fag. *f*

1. *f*

Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in La. *f*

Timp. *f*

Piano. *f*

Voce. *f marc. cresc.* *3* *mi - a!...*

tad! que vuel - ve la glo - ria

VI. 1. *cresc.* *più marc.*

VI. 2. *cresc.* *più marc.*

Viole. *cresc.* *più marc.*

Vlc. *f cresc.* *3*

Cb. *f*

66

1. Fl. *f sempre*

2. *f sempre*

Ob. *f sempre*

1. Clar. in La. *sempre f*

2.

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piano. *ff*

Vi. 1. *unis. arco f*

Vi. 2. *arco f*

Viole. *unis. arco f*

Vlc. *f*

Cb. *sempre pizz. f*

66

1.
Fl.

2.

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in La.

Timp.

Piano.
sempre ff

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

This musical score page, numbered 106, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in La (1 and 2), Bassoon, and Cor in Fa (1 and 2). The brass section includes Trumpets 1 and 2 in La. The percussion section includes Timpani. The piano part is marked *sempre ff* and features dense chordal textures. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano and violins 2 have more active parts.

rit. *Largamente.*

1. Fl.
2. Ob.
1. Clar. in La.
2. Fag.
1. Cor. in Fa.
2. Tr. 1. 2. in La.
Timp.
Camp.
Piano.
VI. 1.
VI. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

rit. cresc. molto *ff marc.* *Largamente.*

cresc. *ff*

rit. molto

1. Fl. *cresc.* *fff*

2. Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

1. Clar. in La. *cresc.* *fff*

2. Clar. in La. *cresc.* *fff*

Fag. *cresc.* *fff*

1. Cor. in Fa. *cresc.* *fff*

2. Cor. in Fa. *cresc.* *fff*

Tr. 1. 2. in La. *cresc.* *fff*

Timp. *cresc.* *fff*

Camp. *cresc.* *fff*

Piano. *rit. molto* *cresc.* *fff*

VI. 1. *rit. molto* *cresc.* *fff*

VI. 2. *cresc.* *fff*

Viole. *cresc.* *fff*

Vlc. *cresc.* *fff*

Cb. *cresc. arco* *fff*

M Falla, Manuel de
1520 [El amor brujo. Spanish]
F24A5 [El amor brujo
1924a

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
